

OPLEV STORSLÅET KUNST I DANSK VERDENSARVSLANDSKAB, NÅR UDS STILLINGEN *FIRST THERE IS A MOUNTAIN* ÅBNER PÅ BLÅVAND STRAND

*Vestkystens største gratis, open-air kunstbegivenhed vender tilbage. Fra 31. august - 1. oktober afholder Varde Kommune den tilbagevendende kunstudstilling Wadden Tide på Blåvand Strand for fjerde gang. I år udforsker ni af landets fremtrædende kunstnere og kunstnergrupper sand som historie, ressource og materiale under titlen **First There Is A Mountain**.*

”Wadden Tide er en ambitiøs satsning på kulturturisme på vestkysten, og det er en af de centrale elementer i Varde Kommunes kunststrategi. I år har vi ønsket at sætte Blåvandshuk som sted i centrum. Vi er stolte af at kunne præsentere nye, stedsspecifikke værker af nogle af landets fremtrædende kunstnere - og vi glæder os til at invitere lokale og turister til at opleve udstillingen *First There Is A Mountain* ved også at deltage i workshops, talks og performances gennem hele september. Der er vitterligt noget for alle!” udtaler **Sandie Eis Ravn (A)**, der er formand for Udvalget for Kultur og Fritid i Varde Kommune.

De deltagende kunstnere og kunstnergrupper er **Hanne Nielsen & Birgit Johnsen, Kåre Frang, Kasper Hesselbjerg, Kirstine Roepstorff, Molly Haslund, Rasmus Myrup, Rikke Luther, Spacegirls** og **Tue Greenfort**. Oplev storslåede skulpturer, poetiske installationer, kunstnerisk forskning, sanselige videoer og bjergtagende performances på Blåvand Strand, i Blåvandshuk Fyr og på restaurant Høfde4, Hvidbjerg. Familier, skoleelever, turister og lokale kan deltage i workshops, performances, vandringer og middage hele september.

I 2023 bliver udstillingen kurateret af **Empathic Environments** under titlen *First There Is A Mountain*. Kuratorteamet står også bag kommunens kunststrategi.

”Som Vadehavets nordligste grænse er Blåvand Strand et helt unikt sted, der hele tiden bliver til. Udstillingen *First There Is A Mountain* udspringer af, hvordan Blåvandshuk blev til ved at ‘stjæle’ sand fra Fanø, Rømø og Langli, og hvordan tidevandet og vestenvinden til stadighed ændrer kystlinjen. Med sand som prisme kan vi opleve stedet på ny med de ni kunstnere og kunstnergruppers blikke,” siger kunsthistoriker Stenka Hellfach, der er den ene halvdel af **Empathic Environments**, der også består af arkitekt og journalist Tyra Dokkedahl.

I juni 2014 udpegede **UNESCO's verdensarvs-komité** den danske del af Vadehavet som verdensarv. Med udpegningen har hele det 500 km lange tidevandsområde, der strækker sig fra Blåvandshuk i Danmark gennem Tyskland til Den Helder i Holland, status som verdensarv.

Som noget helt særligt afholder Varde Kommune Wadden Tide for at skabe nye relationer mellem mennesker og natur gennem samtidskunsten. Samarbejdspartnere omfatter Vardemuseerne, Nationalpark Vadehavet, Destination Vesterhavet, Blåvand-Ho Erhverv og Blåvand-Ho Borgerforening. Derudover afholder Varde Kommune og Blåvand-Ho Erhverv *Wadden Tide Local* - et initiativ, hvor fire lokale kunstnere udstiller i Blåvand by.

First There is A Mountain bliver støttet af Den Jyske Kunstfond, Augustinus Fonden, Nationalpark Vadehavet, Statens Kunstfond, Region Syddanmark, 15. Juni Fonden, Kulturregion Midt- og Vestjylland, Varde Byråds Kunstudvalg og Varde Kommune. Varde Kommune har opnået fundraising for omkring 2 millioner kr. Det lokale initiativ *Wadden Tide Local* bliver støttet af Blåvand Aktivitetscenter med 250.000 kr.



**Varde
Kommune**

ÅBNING D. 31. AUGUST KL. 17.30-20.15

Lokation: P-pladsen, Blåvandshuk Fyr. Alle er velkomne.

Åbningen af *First There Is A Mountain* indledes med taler af Varde Kommunes borgmester Mads Sørensen, udvalgsformand Sandie Eis Ravn samt kuratorerne Empathic Environments v. Stenka Hellfach og Tyra Dokkedahl. Derefter performer billedkunstner Molly Haslund *Uendelig* på Blåvand Strand, hvor alle gæster inviteres til at deltage. Åbningen afsluttes med en walk and talk (drop-in) med kuratorer og kunstnere på stranden.

FORMIDLINGSPROGRAM

Find programmet online her: <https://www.waddentide.dk/program/>

Du kan også finde alle arrangementerne på kulturnaut, på kommunes hjemmeside eller som begivenheder på Wadden Tides Facebook side.

SÆRLIG INFO TIL PRESSE

PRE-EVENT, MATERIALEBANK OG KONTAKTINFO

PRE-EVENT FOR PRESSE D. 31. AUGUST KL. 13.00-14.30

Lokation: P-pladsen, Blåvandshuk Fyr

Varde Kommune og Empathic Environments afholder et pre-event for presse. Kuratorteamet Stenka Hellfach og Tyra Dokkedahl giver en intro til udstillingens kuratoriske koncept, de ni værker og giver en rundvisning i udstillingen. Kunstnere er til stede og til rådighed for interviews efter aftale.

Tilmelding er nødvendig. Ønsker du at deltage og/eller en aftale om interview, kontakt Tyra Dokkedahl på tyra@seriouslyfun.agency / +45 26 81 28 72.

KONTAKT

Henvendelser vedr. til Varde Kommunes borgmester Mads Sørensen (V), formand for Udvalget for Kultur og Fritid Sandie Eis Ravn (A) og det lokale initiativ *Wadden Tide Local*

Kontakt: Anna Ankerstjerne, Kulturkonsulent, Varde Kommune

Mail: aann@varde.dk

Tlf. +45 20 35 82 58

Henvendelser vedr. hovedudstillingen *First There Is A Mountain*, herunder kontakt til deltagende kunstnere, udstillingens kuratoriske koncept, Empathic Environments mv.

Kontakt: Tyra Dokkedahl, Empathic Environments

Mail: tyra@seriouslyfun.agency

Tlf. +45 26 81 28 72

OFFICIELLE KANALER

Web: www.waddentide.dk

Instagram: www.instagram.com/waddentideofficial

Facebook: www.facebook.com/WaddenTide



KURATORISK STATEMENT FOR FIRST THERE IS A MOUNTAIN

BLÅVANDSHUK - ET STED I KONSTANT FORANDRING

Sand er vitalt for Blåvandshuk - Danmarks vestligste punkt og Vadehavets nordligste grænse. Kunstudstillingen *First There Is A Mountain* udforsker sand som historie, materiale og ressource og udfolder sandets betydning - lokalt for Vadehavets kultur og natur, historisk og i fremtiden, og globalt som en svindende naturressource.

Blåvandshuk er formet af sand fra Vadehavsøerne Fanø, Rømø og Langli. Vadehavet, som er et af verdens største tidevandsområder og udpeget som verdensarv af UNESCO, består af øer, tidevandskanaler, løb, sandflader og kyst, som hele tiden ændrer form og nogle gange endda sted.

Udstillingens titel *First There is a Mountain* refererer til en buddhistisk tekst formuleret i det 9. århundrede af en zen-buddhistisk lærer, Qingyuan Weixin. Sætningen lyder i sin helhed: First there is a mountain, then there is no mountain, then there is. Udtrykket, der er centralt for den buddhistiske lære, peger på, at alle ting er forgængelige og underlagt forandring.

Intentionen med udstillingen er at skabe forbindelser til stedet, sandet og naturen og sætte dialoger i gang mellem det lokale liv ved Vadehavet og livet andre steder i en række kunstværker, der udforsker tid, sted og miljø og bidrager med nye blikke på sand. Under tre temaer undersøger ni af landets mest fremtrædende kunstnere og kunstnergrupper sand som historie, materiale og ressource:

- **Sand som historie.** Blåvandshuk opstod for 2000-3500 år siden. Siden har mennesker boet ved kysten og indrettet sig efter sandet, tidevandets og vindens luner. Plantager er plantet for at holde sandet væk fra landbrugsjorden, mens sandbunden få kilometer derfra er fredet.
- **Sand som materiale.** De fleste har leget med sand. Til alle tider har mennesket været fascineret af sand og funderet over dets oprindelse - ikke mindst over antallet af sandkorn på verdensplan. Det danske strandsand indeholder 95% kvarts, som blev bragt hertil med istiden. Sand flytter sig konstant, alligevel forsvinder det aldrig.
- **Sand som ressource.** Hvor noget sand bliver udvundet til byggematerialer, bliver andet brugt i sandfordringer for at beskytte kystlinjen. Og mens det dyrebare sand svinder ind, breder uønsket sand sig andre steder. Som ressource i beton, kystbeskyttelse og som naturkraft bliver sand hurtigt hvirvlet ind i politiske dagsordener, lokalt og globalt.

OM EMPATHIC ENVIRONMENTS

Empathic Environments er en kuratorisk platform stiftet af kunsthistoriker Stenka Hellfach og arkitekt og journalist Tyra Dokkedahl. Empathic Environments undersøger, udfolder og formidler steders betydninger og potentialer og udvikler kunstprojekter, der forbinder mennesker til steder. Empathic Environments arbejder på tværs af kunst, arkitektur og landskab og udvikler strategier, kunstprojekter, udstillinger, faglige seminarer og events. Empathic Environments har blandt andet udviklet kunststrategien i Varde Kommune (2021).

Web: <https://www.empathicenvironments.org/>

insta: <https://www.instagram.com/empathicenvironments/?hl=da>



**Varde
Kommune**

BAGGRUND & FAKTA OM WADDEN TIDE & WADDEN TIDE LOCAL

OM WADDEN TIDE

Wadden Tide er en tilbagevendende kunstudstilling i Blåvand og Nationalpark Vadehavet. Kunsten giver besøgende nye oplevelser af UNESCO's verdensarvsområde.

Varde Kommune afholder den tilbagevendende udstilling Wadden Tide på Blåvand Strand. Samarbejdspartnere omfatter Vardemuseerne, Nationalpark Vadehavet, Destination Vesterhavet og Blåvand-Ho Erhverv og Blåvand-Ho Borgerforening.

First There is A Mountain bliver støttet af Den Jyske Kunstfond, Augustinus Fonden, Nationalpark Vadehavet, Statens Kunstfond, Region Syddanmark, 15. Juni Fonden, Kulturregion Midt- og Vestjylland, Varde Byråds Kunstudvalg og Varde Kommune. Varde Kommune har opnået fundraising for omkring 2 millioner kr. Det lokale initiativ *Wadden Tide Local* bliver støttet af Blåvand aktivitetscenter med 250.000 kr.



Wadden Tide blev afholdt i 2014, 2016 og 2019 som del af Kulturregion Vadehavet. I 2019 kom turister fra Danmark og Europa specifikt for at opleve udstillingen, der havde 90-110.000 besøgende.

I 2021 overtog Varde Kommune Wadden Tide som en del af kommunens satsning på kulturturisme. Wadden Tide skal fremadrettet være en tilbagevendende begivenhed i Varde Kommune. Målet er at Wadden Tide bliver kendt lokalt, nationalt og internationalt som en gratis open-air udstilling med nyskabende kunst, der sætter tidens største spørgsmål på dagsordenen i en lokal kontekst.

WADDEN TIDE LOCAL – ET LOKALT INITIATIV I BLÅVAND BY

I 2023 afholder Varde Kommune det lokale initiativ *Wadden Tide Local*. Fire kunstnere Agnete Brinch, Peter Marius Truelsen, Lene Søndergaard og Karen Hestbech fortolker temaet sand i blandt andet malerier og udstiller i byrum, egne værksteder og atelierer.

Wadden Tide Local bliver afholdt i samarbejde med Blåvand-Ho Borgerforening og Blåvand-Ho Erhverv. Initiativet er støttet af Blåvand Aktivitetscenter og er med til at bane vejen for, at Wadden Tide forankres i Blåvand blandt borgere og virksomheder, og styrker og udvikler Blåvands kunstmiljø og ildsjæle.

Til Wadden Tide 2023 er Blåvandkunstnerne Lene Søndergaard, Peter Marius Truelsen og Karen Hestbech desuden gået sammen i et nyt Wadden Tide Kunstnerkollektiv og lavet en skulptur, der får en permanent placering som symbol på Wadden Tide tæt på Medborgerhuset. Skulpturen indvies torsdag d. 7. september kl. 18:00 med tale fra Formand for Udvalget for Kultur og Fritid i Varde Kommune, Sandie Eis Ravn. Arrangementet er åbent for alle.